

77
مهدي
مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية - السنة التاسعة
نيسان 2012 الموافق جمادى الأولى 1433هـ
www.mahdimagazine.com

أحبّك يا ربّ

أحلّقَ في حبِّــكَ الواسع
وأبصِرَ نعـماكَ يا خالقي!

وأمسحَ جَنحي بفيضِ هَداكْ
وأغفو على زهـــرِكَ الرّائقِ

فكَمْ من جميلٍ حَبَتْهَ يداكْ
وأغرقتَ قلبيَ بالنّــــعِمِ

أخَذْتَ يدي نحو ساحِ رِضاكْ
وأيقظتَ عقليَ من ظُلَــــمِ

فَسرتُ وسارَ الزّمـــانُ معي
أعيشُ وإسمَكَ في مسمــــعي

إلهي! أدِمْ حبّك الرائــــع
وكُنْ دائماً سَنَدي المانـــع!



بقلم حنين



محالٌ أن أنسى

كنتُ لا أزالُ تلميذةً في المدرسة، عندما طلبتْ منّا معلمة "العلوم" إعدادَ بحثٍ مفصّلٍ مع صورٍ ورسومٍ حول "الحشرات"، وإدراجه على لوحةٍ كرتونيّة. وبما أنّني كنتُ أصر على التميّز في كلّ ما له علاقة بالفنّ والأدب والعلوم، قرّرتُ أن يكونَ بحثي مميزاً: مضموناً وشكلاً.كانَ يومَ عطلةٍ على ما أذكر، عندما غرقتُ بين الكتبِ والمجلات، أنقلُ رسمةً من هنا، وأقص صورةً من هناك.

أقتبسُ فقرةً من هنا وهناك.. كان العمل على البحث ممتعاً ومشوّقاً، خاصةً وأنا أتخيلُ كيفَ أنّ بحثي سيكونُ مميّزاً، وستختاره معلمتي "علياء" لتعلّقه على لوحة الحائط من بين الأبحاث كلّها. وبينما كنتُ مستغرقةً بالعملِ في "محترفي الصغير"، إذا بصوتِ هديرِ طائراتٍ حربيّة يصم الآذان، تبعها أصواتُ انفجارٍ لقنابلَ متتالية. في البداية لم أعرِ الأمرَ أيّ اهتمام، فنحنُ في "الجنوب" كنّا معتادين على همجيّة الصّهاينة وغاراتهم المفاجئة بين الحين والآخر، إلا انّ صوت أحد أقاربي الذي علا من الطابق السفلي لمنزلنا، على جملةٍ: "بدأت الحرب!"، وكانت تلكَ حرب "نيسان"!

لم أعرفْ وقتها لماذا بدأت! لكنّي تذوقتُ مرارة التهجير لأنّنا كنّا نرى القنابلَ بأمّ أعيننا وهي تتدحرجُ بين التلال والوديان باحثةً عن فريسة!وتذوّقتُ مرارة تشتت العائلة، لأن قسماً من عائلتي رفضَ أن يتركَ بيته وأرضه! وتذوّقتُ مرارة أن أتركَ بحثي وكلّ الصور التي جمعتها بعنايةٍ، وبقيتْ منثورةً في غرفتي منتظرةً أن تُلصق على بحثي فيكونَ الأفضل!

هذه مراراتٌ طفوليّة لم تكن بشيءٍ أمام المرارة الأعظم التي شهدتها في عيون أمي وأقاربي الكبار، بعدما قرّروا أن يزوروا أصحابَ الشقّة التي سكنّا فيها بعدَ التهجير، ليشاهدوا الأخبار، لأنّ الشقّة كانت خالية من التلفاز. نعم، محالٌ أن انسى عيونهم المتورّمة من البكاء، وشهقاتهم التي حاولوا كتمانها عنّا، لأننا كنّا صغاراً، وقلوبنا لن تتحمّل فظاعة أعمال الإسرائيليين الإجراميّة.. ببساطة، ما شاهدوه على التلفاز كان ما سمّاه العدو بخطئٍ متواضعٍ، هذا الخطأ المتواضع كان مجزرة نيسان!!!

وبعدَ 16 يوماً عدنا، ولم نكن لنعود يوماً لولا قبضات المجاهدين وعزيمتهم التي ارتبطت بالله تعالى.

وبعدَ 16 يوماً عدتُ إلى مدرستي، قدّمتُ البحث، وكان الأفضل! ربما لأن أحداً غيري لم يتذّكر تقديمه!

مع محبّتي

رئيسة التحرير

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
رئيسة التحرير: أمل ناصر كجك
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: محمود شميس . زهراء برجاوي . زهراء ترمس

تصدر عن كشافة الإمام المهدي «عج»
تلفاكس: 01 - 545836
أرسل لنا على العنوان التالي:
بيروت - الحدث - شارع الجاموس - قرب محطّة هاشم - بناية الإتحاد - الطابق الرابع
صندوق بريد: 24/2
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

تقرأون في هذا العدد

أسعار المجلة: لبنان: 4000 ل.ل.، الدول العربيّة ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي: لبنان: 45000 ل.ل، الدول العربية ما يعادل35يورو، الدول الأجنبيّة ما يعادل55 يورو.



هل رأيتَ هذا الشّعار سابقاً؟ بماذا يذكّرك؟

هذا الشّعار الذي تراه أمامك هو شعار "منظّمة الصّحة العالمية". فما هي هذه المنظمة، وما هي أهدافها؟

منظمة الصحةالعالمية هي وكالة الأمم المتحدة المتخصّصة في مجال الصّحة، وقدأنشئت هذه المنظمة في السّابع من نيسان 1948. وهدفها المنشود، على النحو المبيّن في دستورها، هو أن تصلَ جميع الشّعوب إلى أرفع مستوى صحي ممكن. أما الصّحة فهي، استناداً إلى الدستور ذاته، حالة من اكتمال السّلامة بدنياً وعقلياً واجتماعياً، لامجرّد انعدام المرض أوالعجز.

وقد تمّ تأسيس منظّمة الصّحة العالميّة عام 1948 للقيام بما يلي:

- توجيه وتنسيق العمل الصحي على الصّعيد الدّولي.
- مساعدة الحكومات، بناء على طلبها، في تدعيم الخدمات الصحيّة.
- تقديم المساعدة التقنية المناسبة – وفي أحوال الطوارئ المعونة اللازمة – للحكومات بناء على طلبها.
- تنشيط جهود الوقاية والمكافحة للأمراض الوبائية والمتوطنة وغيرها، والعمل على تقدم هذه الجهود.
- تعزيز تنسيق الأبحاث في مجالات الطب الاحيائي والخدمات الصحية.

لكن يا ترى هل تقوم هذه المنظمة بعملها فعلياً وبإنسانيةٍ بعيدةٍ عن المصالح الماديّة، ودون انحيازٍ أو تدخلاتٍ سياسيّة؟ وهل ستصلُ يوماً إلى هدفها: "أن تصلَ جميع الشّعوب إلى أرفع مستوى صحي ممكن"؟

إعداد: سوسن جمعة

هل تتذكّرون ماذا حصل في 18نيسان 1996؟

مهما مرّت الشهور والسّنوات، ومهما عشنا في نعيمِ الأمان الذي نعيشه بفضلِ عيون المقاومين الحارسة، فنحن مُحالٌ أن ننسى همجيةَ عدوٍ ارتكبَ بحقِّ أهلنا أبشعَ المجازر، ولا زال لحدِّ يومنا هذا يتحيّن الفُرص ليعيثَ الفسادَ والخرابَ في أوطاننا...



في18 نيسان 1996 كانت مجزرة قانا الأولى على يدّ الصّهاينة المتوحشين، والتي تمت في مركز قيادة "فيجي" التابع لليونيفل في قرية قانا جنوب لبنان، بحيث قامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بقصفِ المقرّ بعدَ لجوءِ المدنيين إليه هرباً من القصف الوحشي الناتج عن عملية "عناقيدالغضب"* التي شنّتها إسرائيل على لبنان. وقد أدّى قصف المقر إلى استشهاد106 من المدنيين وإصابة الكثير بجروح. وقد اجتمع أعضاء مجلس الأمن للتصويت على قرارٍ يدينُ إسرائيل، ولكن كالعادة، الولايات المتحدة أجهضت القرار باستخدام حق النقض الفيتو*، وهذا الأمر ليسَ غريباً على أمريكا "الشيطان الأكبر"!

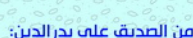
* عناقيد الغضب:
هو الاسم الرمزي الذي أطلقه الجيش الإسرائيلي على هجوم عسكري خاطف شنّه ضد لبنان لمدة ستّة عشر يوم في محاولة لإنهاء قصف حزب الله لشمال إسرائيل كما يدّعي.

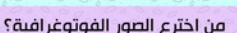
* الفيتو:
حق النقض الفيتو، والكلمة أصلها لاتيني بمعنى "أنا لا سمح". والفيتو هو حق اجهاض وعدم تمرير أي قرار أو تشريع مقترح، ولكن في نفس الوقت لا يضمن تمرير أو تبني المشروع ويمكن تقسيمه لنوعان أحدهما مطلق والآخر











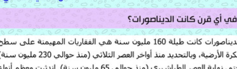
صديقي عليُّ: يعتبر العالم العربي المسلم الحسن بن الهيثم، هو أوّل من لفتَ إلى إمكانية اختراع الصور الفوتوغرافية. فحين تم سجنه في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله، لم يثنه السجن عن مواصلة بحثه العلمي في الضوء والبصريات، والاستمرار في تسجيل ملاحظاته في سلوك الضوء وانعكاساته، فما كان منه إلا أن سجل ملاحظته حول دخول الضوء من خلال ثقب في جدار السجن وسقوطه على الجدار المقابل حاملاً معه صورة غير حادة الملامح ومقلوبة لشجرة موجودة في خارج الزنزانة. سجّل ابن الهيثم ملاحظاته ووصف الأمر وصفاً دقيقاً، موضحاً قوانين الضوء في هذه الحالة. دوّن ابن الهيثم اكتشافه. وفي عام 1660م طور العالم الإيرلندي روبيرت بويل، الكاميرا البدائية وأدخلوا لها الأضواء، وهكذا تطوّرت الكاميرات والصور الفوتوغرافية على يد علماء مختلفين إلى أن وصلنا إلى يومٍ بتنا لا نحتاجُ فيه إلى التحميض والتظهير! لتصبحَ الصورة رقمية!

من الصديق محمد هاشم:

من اكتشف أمريكا؟

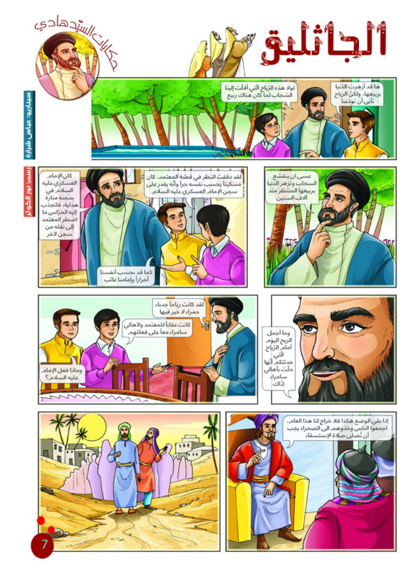
صديقي محمد.. المشهور أنّ "كريستوفر كولومبوس" هو أوّل من اكتشف القارة الأمريكيّة.

من الصديق مهدي حديد:



في أي قرن كانت الديناصورات؟

الديناصورات كانت طيلة 160 مليون سنة هي الفقاريات المهيمنة على سطح الكرة الأرضية، وبالتحديد منذ أواخر العصر الثلاثي (منذ حوالي 230 مليون سنة) حتى نهاية العصر الطباشيري (منذ حوالي 65 مليون سنة). اندثرت معظم أنواع وفصائل الديناصورات خلال حدث "انقراض العصر الطباشيري-الثلاثي".


الجاثليق
حكايات السّيّد هادي
سيناريو: عباس شرارة
رسم: نور الكوثر
ها قد أزهرتْ الدّنيا بربيعها، ولكنّ الرياح تأبى أن تودّعنا
لولا هذه الرّياح الّتي أقلّت إلينا السّحاب لما كان هناك ربيع
عسى ان ينقشع السحاب وتزهر الدنيا بربيعها المنتظر منذ آلاف السنين
لقد دققتُ النظر في قصّة المعتمد، كان مسكيناً يحسب نفسه حراً وأنّه يقدر على سجن الإمام العسكري عليه السلام
كما قد نحسب أنفسنا أحراراً وإمامنا غائب
كان الإمام العسكري عليه السلام في سجنه منارة هداية، فانجذب إليه الحرّاس ما اضطر المعتمد إلى نقله من سجن لآخر
وما أجمل الريح اليوم أمام الرّياح الّتي حدثتكم أنها حلّت بأهالي سامراء إذّاك
لقد كانت رياحاً جدباء حمراء لا خير فيها
كانت عقاباً للمعتمد ولأهالي سامراء معاً على فعلتهم
وماذا فعل الإمام عليه السلام؟
إذا بقي الوضع هكذا فلا خراج لنا هذا العام، اجمعوا الناس وخذوهم الى الصحراء يجب أن تُصلى صلاة الإستسقاء

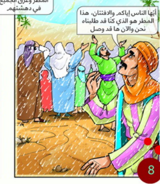
في اليوم الرابع











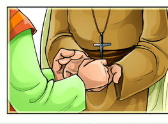



العياذ بالله! ما هذا الذي نراه؟
كأنّ دينهم كان على حقّ


لقد عاد الرهبان إلى الصحراء اليوم أيضاً، وكما بالأمس كلّما رفعوا أيديهم هطل المطر، وقد ارتدّ بعض الناس
مولاي، هذه المشكلة ليس لها إلا أبي محمد، اقترح أن تحضروه من السجن


هل سمعت القصة يا ابن الرضا؟
نعم!
ماذا ستفعل الآن؟ إن أمّة جدك تواجه خطراً مهلكاً. ماذا تفعل بهذه المصيبة يا أبا محمد؟ هل يمكنك فعل شيء؟
دعوني أذهب الى الصحراء، وسأرفع شك المسلمين


أرأيت يا ابن الرضا؟ منذ لحظة لم يكن هناك أي علامة تدل على هطول المطر
اذهب وخذ بيد ذلك الراهب وأحضر ما تجده مخبأً في كُمه




مولاي، لقد وجدت قطعة العظم القديمة هذه في كمّ كبيرهم
وما علاقة هذا العظم بهطول المطر؟
الآن ستفهمون، اطلب من الرهبان أن يدعوا لمرةٍ أخرى


ما هذه العظام يا ابن الرضا؟
إنها عظمةُ لأحد الأنبياء، أخذها أحد الرهبان من قبر ذلك النبي، والسماء كانت تمطر إحتراماً لهذه العظمة
سبحان الله!


افترق الرهبان بسرعة، وعاد الإمام (ع) إلى السجن
إلى السَجن؟
وهل كنت تحسب أنّ المعتمد سيلين قلبه. لا شك أنه ازداد حقداً على الإمام (ع)

تمت..



خَلَقَ اللَّهُ كلَّ شيءٍ حيًا... من الماء!
خلقَ الأرضَ من الماء،
و خلقَ الجنّاتِ يجري من تحتِها الماء!
و خلقَ أنهاراً نرتوي منها وتحملُ لنا الخير، لأنها تجري بالماء فتحيي الشّجر والبشر!
و خلقَ المطر الذي تنتظره الصّحراء ... والجبال والغابات
وكذلكَ الإنسانُ، خلَقَه اللَّهُ تعالى من الماء أيضاً. وبما أنَّ كلَّ شيءٍ يشبهُ أصلَه، صارَ النّاس يشبهونَ الماء!

بقلم: أميمة عليق

البعضُ كالمحيطِ لا حدودَ لهم؛ عظماءُ، كبارٌ، يتصلون بكلِّ البحار، يحيطونَ بالقارات، ممتلئين نعماً وعطاءً. والبعضُ الآخر كالبحار، يتشبّهون بالمحيط، يحاولونَ الإتصال به و يسعوْنَ إلى امتلاكِ صفاتِه.

بعضُهم كالأنهار، سريعون، ينطلقُون في حياتِهم القصيرة وكلّ هدفهم الوصول إلى البحار والمحيطات. ومنهم كالمستنقعاتِ الآسنةِ لا يتحرّكون، وراحتهم تزعجُ المحيطين بهم!

بعضُهم كالمطر يروُون الصحارى والغابات، وينزلون على كلِّ أنواعِ الأرضِ والنّاس دونَ أن يسألوا أينَ تنزلُ نقاطهم....

و.... خلقَ اللَّهُ كوثَراً!

يسيرُ كي يحوِّلَ المكانَ إلى جنّة. وأعطَى هذا الكوثَر لمحمدٍ... وكانت فاطمَة!

ويُحكَى أنّ مهرها عند الزّواج كان الماء! لأنّ الماء هو الحياة، وهيَ تريدُ أن تهبَ الحياة. فقد وهبتِ الحياة لتلكَ المرأة حين أعطَتها ثوبَ زفافها يوم العرس! ووهبَت الحياةَ للمسكين واليتيم والأسير. ووهبتْنا الحياة عندَما علّمتنا أن الجارَ قبلَ الدّار. وكذلكَ حينَ علّمتنا الصّبر والجهاد، ووهبتْنا الحياة عندمَا أعطتنا اللّؤلؤ والمرجان.

كانَ مهرها الماء؛ الماءُ الذي أحيا الإيمانَ بعد الطوفان.
الماءُ الذي احتضن يونس. الماءُ الذي شقّه موسى للعبور.
والماء الذي كان يملأ بئرَ يوسف. الماءُ الذي سارَ عليه عيسى.
و... ماءُ الحياة الذي شربَه ابنها بعدَ منعِه من ماءِ الفرات!





اليدَان الصّغيرتان

ذلكَ اليوم، كانتِ الشّمسُ حارقة، كما كلِ الأيّام التي تلسعُ أشعتها أرضَ الكعبة، فيصعبُ السّيرُ عليها، ويقلُ الوافدون إلى الكعبةِ وسطِ النّهار. لكّن هناك في الزاوية، وكما كلّ يوم، كان النّبيّ محمد"ص" واقفاً يصلّي بخشوع، ويدعو برهبة.

وككلِ الأيّام، تجمّع بعضُ الكفّار كي يسخرُوا من الرّسول"ص" وصلاته! تكوّموا حوله لا ليتعلّموا، بل يضحكونَ ويطلقونَ النّكات على الرّسول الذي يدعو لعبادة إلهٍ لم يرزقه صبيًّا!

أوعزُوا لأولادِهم أن يرمُوا الرّسول"ص" بالحجارةِ والتُراب. والرّسولُ"ص" يدعُو لهم بالمغفرة والرّحمة.

كان غارقاً في التّسبيح، عندما شعَرَ بيدٍ هادئةٍ تُوضعُ على كتفيهِ، وتنظّفُ عن لباسِهِ الترابَ والحجارة. التفتَ الرّسول نحوَ ابنته الصّغيرة واقفاً، دمعتْ عيناه بالفرحة، "فاطمة!" همسَ بمحبةٍ كبيرة، قبّلها، ثمّ حملها وهو يبتسم فرحاً، واتجهَا صوبَ البيت.

كانَ الكفّار ما زالوا واقفين ينظرونَ إلى هذَا المشهد الغريب! فهم لم يعتادُوا يوماً على تقبيلِ بناتِهم أو حتىَ الرأفَة بهم. في الوقتِ الذي يقفُ محمّد "ص" لابنته الصّغيرة، ويقبّلها أمامَ الجميع.

العُرس

كانَ القمرُ يرسلُ نورَه على المدينة، وينظرُ بفرحٍ إلى ذلكَ البيت الصّغيرِ الذي يضجُ بالوافدينَ، وضحكاتُ الأطفال كانت تُرسلُ أصداءها بفرحٍ كبير إلى نواحي الأحياء الغارقةِ بالصّمت والعتمة.

كانتُ السّعادةُ تملأُ قلبَها، وخفقها ينبضُ بالفرح والحياء، وهيَ تنظرُ إلى ثوبِ عرسِها الجميل، وتتأملّه بصمتٍ وفرح.. وامتنان. تمتمت ببضع كلماتٍ حامدةً الله تعالى أن منّ عليها بعريسٍ مباركٍ، وبثوبٍ جديدٍ إضافةً إلى ثوبها القديم والوحيد... وإذا بها تسمعُ طرقاتٍ متتاليةٍ على الباب، وبعدها أطلت إحداهنّ قائلةً:

- سيّدتي فاطمة، هناكَ امرأةٌ على الباب، تريدُ أن تكلّمكِ.

اتجهت فاطمة"ع" كي تستقبلَ الوافدةَ الجديدة، فإذا هيَ سائلة محتاجة، لم ترضَ الدُخولَ للمشاركةِ في العرس، لأنّ أولادَها ينتظرونَ في المنزل.

- ما طلبك يا أختي؟

- محتاجة للمال، وعندي أطفال في البيت ينتظرونني

تذكّرت فاطمة"ع" الآية المباركة: "لن تنالُوا البرّ حتّى تُنفقُوا ممّا تحبون"

نظرتْ إلى ثوبِهَا الذي ترتديه، ونظَرَت إلى داخلِ المنزلِ كيّ لا تنْسَى ثوبَ عرسها الجديد. لقدْ حسَمَت خيارها. أسرعت وأحضرَت ثوبَها الجديد، وقدّمتْه بكلّ رضاً إلى المرأةِ الواقفةِ عندَ الباب.



حانَ الوقت للإنتقالِ إلى بيتِ عليّ"ع"... لم يكن من خيار أمامَ فاطمة"ع" سوى أن تُزَفَ بثوبها القديم! لم تحزن فاطمة، ولم تكترث. كانت تجهّز نفسها، عندما تنزّلَ جبريلُ على الرّسول"ص" وقدّم له هدية فاطمة: "هذه هديةُ الله لفاطمة" أمسكَ الرّسول"ص" الهدية وقدّمها لفاطمة"ع" أحسّت فاطمة بالفرح والطمأنينة عندما شاهدت الثّوب الأخضر الذي تفوحُ منه رائحة الجنّة!

وصية فاطمة

عادَ عليّ(ع) إلى البيت وكانت فاطمة"ع" بانتظارِه وهي طريحة الفراش، شاحبة اللّون، ضعيفة البدن. فقالت له بصوتٍ خافتٍ حنون:" أريدُ أن أوصيك من بعدي". فقالَ الإمام"ع": " يا بنتَ رسول الله، قولِي ما تريدين". فأجابت فاطمة"ع": "يا ابن عمِّي، هل كذبتُ عليك أو عصيتُك مرّة؟". بكَى الإمام"ع" قائلاً: "واللّه إنّكِ أعلم وأفضل وأنقى وأكبر، وأمامَ الله أشهدُ أنّك لم تعصِي لي أمراً، ولم تخالِفيني يوماً، واللهِ إنّ فرَاقَك لصعب، ولكن لا مفرّ....".
شكرتِ الله أنّ الإمام علي"ع" راض عنها، ثمّ أكمَلت وهيَ تمسحُ دموعَها:
"يا بنَ عمِّي، أوصيكَ بالزّواج من ابنة أختي "أمامة" فهيَ ستكوُن حنون، رحيمة على أولادِي مثلي. ووصيّتي الثانية هي ألا تسمح لأيّ ممن آذاني وأضاعَ حقي أن يشيّعني، لأنّهم أعدائِي وأعداءُ رسولِ الله. ادفني ليلاً حين تكونُ العيونُ نائمة، فلا يعرف مكانِي أحد. شعرَ علي"ع" بقلبِه يتفطّرُ للظُلم الذي حلّ بابنة رسول الله. ومسَح دموعه كي لا تراها فاطمة.
في هذهِ اللّحظاتِ امتلأَ بيتُ فاطمة بآلافِ الأنوار، وكأنّ الملائكة قد حضَرُوا إلى هذَا البيتِ المبارك، بيتِ فاطمة الذي احتضنَ الوحيَ مرّاتٍ ومرّات، علهّم يخفّفون ألمَ فراقها عن أولادِها وزوجها وأحبّائها.



مقابلات مع أصدقاء

إعداد: فاطمة فرحات

أصدقائي الأعزاء، أجرينا هذه المقابلات مع أصدقاء مهدي بينما كانوا يلعبون بالثلج. حاولنا أن نكتشف ماذا يوحي لهم شهر نيسان، وماذا يتذكّرون عندما يأتي هذا الشهر على الرغم من أنّ كلّ ما كان يحيط بهم هو الثلج!

فاطمة الزهراء شبيب

شهر نيسان بالنسبة لي هو عطلة الربيع. وفي هذه العطلة نذهب إلى الساقية في قريتنا. نتناول هناك طعام الغداء مع أولاد الحي.

فضل شبيب

يوحي لي شهر نيسان بالورد، والإخضرار. ونحن جمال الطبيعة هذا، فنذهب إلى قريتي «الريحان» ونشوي اللحم، لنأكله مع الأهل.

زينب صالح

أهم ما أتذكره عندما يأتي شهر نيسان هو عطلة الربيع، ولكن للأسف فإننا لا نتسلّى كثيراً في هذه العطلة بسبب الدروس التي تعطينا إياها المدرسة. أيضاً أتذكّر من خلال أهلي مجزرة نيسان!

جنى وجوليانا حسن

يذكرنا هذا الشهر بالربيع. نذهب إلى البرية ونقطف الأزهار ونعطيها للماما والبابا.

حسن صالح

في شهر نيسان، نقطف الورود ونذهب إلى البرية مع الرفاق. نأكل أيضاً اللّوز في هذا الشهر.

مريم شبيب

أتذكر عطلة الربيع. نخرج من المنزل ونلعب أنا ورفاقي في الحقول والبساتين.

فاطمة بلال فرحات

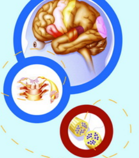
أنا أتذكر عطلة الربيع، ولكن أيضاً يذكرني هذا الشهر بوفاة جدتي فهي توفيت السّنة الماضية في واحد نيسان.



تطوّرت وسائل الإتصال منذ القدم حتى يومنا هذا بشكل سريع ومبهر، فبعد أن كان الأقدمون يتواصلون فيما بينهم عن بعد عبر إستخدامهم للحمام الزّاجل،أصبحنا اليوم في عصر رسائل الهواتف المحمولة ومواقع التواصل الإجتماعي على تعدد أشكالها عبر الإنترنت...

ولكن هل فكّر أحدكم يوماً بنوع آخر من الرّسائل؟ نوعٌ كان ولايزال يعمل بنفس نظامه السّابق حتى يومنا هذا؟!

أين؟! كيف؟! لماذا؟



للإجابة عن كل هذه الأسئلة، لا تذهبوا بعيداً، إنّما يكفي لأحدكم أن يذكز نفسه بشيء حادٍ؛ كدبوس مثلاً، من دون أن يؤذي نفسه... هل وصلت الرسالة؟ بالطّبع وصلت ومفادها: أبعد يدك عن الخطر..والرّجاء عدم المحاولة لاحقاً.. شكراً.

إذاً..هذه الرّسائل هي من نوع آخرغير الذي تعودنا عليه سابقاً، فهي موجودة في أجسامنا، ولا تتبع النّظام الخاص بشبكة وزارة الإتصالات، إنّما تتبع نظاماً خاصّاً بها يرأسه الجهاز العصبي المكوّن من المخ، المخيخ، الحبل الشّوكي، الأعصاب، والخلايا العصبيّة المتمركزة في الجلد، كما يتّصل بهذا النّظام كافّة أعضاء الجسم الدّاخليّة.

كلّ جزء من هذه الشّبكة مسؤولٌ عن دورٍ خاصٍّ به لإتمام المهمّة..وحتّى نفهم الحكاية، فلنبدأ من البداية..

تعمل الخلايا العصبيّة الموجودة في الجلد كمستقبلات للمؤثّرات الخارجيّة، فعند تعرّض الجلد لمثيرٍ ما كتلمّسه لشيءٍ حادٍ مثلاً أو جرحه، أو تعرّضه للحرارة، أو للبرودة، فإن هذه الخلايا تقوم بإرسال ما استقبلته إلى الدّماغ مركز التّحليل وذلك عن طريق الأعصاب.

؟!؟!؟

إعداد: زهراء بريطع



لا تتّخذ الرسائل طريقاً أحادي الجانب، فكما تنطلق أحياناً من الخارج، فإنّها تنطلق أحياناً أخرى من الدّاخل أيضاً، وبهذه الطّريقة يخبرنا الدّماغ عن أحوال الأعضاء الدّاخليّة. فكثيراً ما يشعر الإنسان بأعراض وبأوجاع مفاجئة وفي واقع الأمر هي إنذارات داخلية بوجود مشكلة ما، ولغة تخاطب يستخدمها الجسم لتنبيه الإنسان بحلول شيء غير طبيعي حتى يتخذ الإجراء اللّازم قبل استفحال الأمر..



فقديماً، كان يستطيع الأطباء معرفة أمراض النّاس الباطنية من خلال ملاحظة التغيرات الّتي تطرأ على المظهر الخارجي؛ مثلا تغيّر لون البشرة او اللسان أو وجود انتفاخ أو تورم أو حرارة أو برودة في بعض المناطق.

في الدّماغ، يتم تحليل المعلومات الواردة ثمّ يقوم الدّماغ ومجدّداً عبر الأعصاب بإرسال رسالة الرّد إلى الخلايا العصبيّة حيث تقوم بالإستجابة لأمر الدّماغ بإبعاد العضو المصاب عن الخطر وهذا ما يترجم بردة الفعل السّريعة حيث أنّ كلّ هذه العمليّة لا تأخذ سوى أجزاءٍ بسيطةٍ جدّاً من الثّانية..



وهكذا.. وعبر نظام رسائل الجسد هذا، نستطيع الإطلاع على أحوالنا ومعرفة ما يهددنا من أخطار مستترة وإتخاذ الإجراءات اللّازمة قبل فوات الأوان.

والآن! أيّها الأهم برأيكم؟ رسائل الSMS القصيرة أم رسائل جسدنا السّريعة؟

التغيير مؤلم!

سيناريو: عبير

رسوم: زينب هاشم











عليك يا عزيزتي أن تحاولي تغيير هذا السّلوك السّيّء، فهو يضرّ بك، ويؤذي غيرك! كما أنّه يوقعك في المعاصي!

المعاصي؟!

الم تؤذي والديكِ بكلامكِ غير اللائق؟! أدنى العقوق كلمة "أف" هل تذكرين؟!

مم.. حسناً أنا أعترف بمشكلتي، لكني أعترف أيضاً أن تغيير طبعي صعبٌ جداً!

تقصدين، تغيير السلوك صعب! على كلٍّ إسمعي هذه الحقيقة!

هل هي قصة؟!

يمكنك أن تعتبريها كذلك، إلا إنّها حقيقيّة!

أنتِ تعرفين النّسر، هو أطول أنواع الطيور عمراً، فهو يعيش حتى السبعين عاماً ولكنّه ليصل إلى السّبعين من العمر، لا بدّ أن يتخذ قراراً صعباً!



أما بالنسبة لجناحيه فتصبحان ثقيلة بسبب وزن الرّيش، وتلتصقان بالصّدر، فيصبحُ الطّيران في غاية الصّعوبة بالنسبة له

كلّ هذه المشاكل التي تواجه النّسر، تضعه أمام خيارين: إما أن يستسلمَ للموت، أو أن يُخضِعَ نفسَه لعمليةِ تغييرٍ مؤلمةٍ تستمرُّ مدّة 150 يوماً

وكيف هي عملية التغيير هذه؟

أمام النّسر خيارين: إما أن ينظرَ إلى نفسه كملك الطيور الذي تهابه الطيور وكثيرٌ من المخلوقات فيموتُ من الجوع. وإما أن يتحمل 150 يوماً من العذاب حتى يعيش 30 سنة أخرى بعزّة وكرامة!









كل الجودة بـ كليو موجودة



إعداد: زينب عواضة
رسوم: لما يعيون



للصّورة حكاية









هذا ليس رسماً، ولا تصويراً.. هذا فنٌّ قد يجمعُ الرّسمَ والتصوير في قالبٍ واحد، لكن ليس واحداً منهما، إنّه إبداعُ التصميم على برامجَ إلكترونيّة، ومنها برنامج التصميم المشهور "الفوتوشوب". فبعدَ رؤيتكم لهذه التصاميم المذهلة، برأيكم كيف يمكننا أن نوظّف هذه التقنية في أهدافٍ راقية وجميلة؟

من سلّة مواهبي

الإجاصة قد تتحوّلُ أرنباً!

نعم فهذا ليس سحراً. إذا أردتَ أن تتقن رسم الأرانب، أو على الأقل أن ترسم عائلة من الأرانب، أنصحك باتباع خطواتي:





01. أرسم عدداً من فاكهة الإجاص بأحجامٍ مختلفة

02. ثمّ أضف بعض التفاصيل كالآذان الزهرية اللون، والأيدي، والأذناب الكروية

وهكذا ستحصلون على عائلة أرانبَ جميلة!

من سلّة خبرتي

هل تتخيّلون إنّه بالإمكان إصلاحُ ثوبٍ ممزّقٍ دون اللجوء إلى خياطته؟! بالتأكيد، فأنا لستُ أمزح!






- ضعوا الثوبَ بشكلٍ مستوٍ، بحيثُ تتصل حافتي الشّق ببعضها.
- إدهنوا بفرشاةٍ أسفل القماش ببياض بيضةٍ.
- ثمّ ضعوا فوقها قطعة قماشٍ تأخذونها من الثوبِ نفسه (من حاشيته).
- إضغطوا على ذلك بمكواةٍ ساخنةٍ بعدَ أن تضيفوا بين المكواة وبين الثوب قطعة قماشٍ خفيفةٍ.
- ستقومُ حرارةالمكواة بطهي زلال البيض لاصقةً بذلك خيوط نسيجِ القماش معاً محافظةً على ليونتها.

هل تتعب والدتكم من تنظيف وتلميعُ زجاج النوافذ؟!

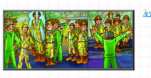
لا تقلقوا بات بإمكانكم مساعدتها.. فالخلّ هو أفضل الحلول لتلميع زجاج النوافذ! نصيحة جرّبيه.

هل حدثَ أن تجمّع البخار وعن طريق الخطأ في ساعة اليدّ الخاصّة بك؟

لا تقلقي فالسّاعة لم تتعطّل! البسي السّاعة بالمقلوب بحيثُ تكون زجاجتها ملاصقة للزند، وأبقيها هكذا لعدّة دقائق.

من سلّة الطرائف:

ذكي بامتياز



في إحدى المعسكرات كانَ الضابطُ يخطبُ بالجنود، وبعدَ انهائه، نادى قائلاً: فلتنقسموا إلى فئتين، الأقوياء لجهة اليمين، والأذكياء لجهة اليسار!

وبعد أن صنّف الجنود انفسهم، بقيَ واحدٌ في النصف. فسأله الضابط مستفسراً عن سبب عدم انضمامه لأيّ الفريقين، فأجابه الجندي: وهل تريدُ منّي أن اقسمَ نفسي إلى نصفين!

طرائف من سلّة الأصدقاء:

زمّور

الصديقة نرجس آدم حرب

اتصلتْ امرأة بزوجها **وسألته:** لماذا تأخّرت؟
قال: دقائق وأكون عندك، وعندما أطلقُ الزمّور، إنزلي فوراً سأكون بانتظارك!
فسألته فرحة: هل اشتريت سيارة؟!
قال: لا بل اشتريت زمّورا!

عرفت السارق

الصديقة فاطمة علي حرب

عرفت السارق!
الأوّل: عرفتُ من سرقَ سيارتي!
الثاني: ولمَ لمْ تقبض عليه؟
الأوّل: سأتركه يُصلحها، ثمّ أقبضَ عليه!



السيد محمد باقر الصدر



حيٌّ رغم الغياب

بقلم: بسمة حيدر
رسوم: حسان شميس

هل يمكنُ لرجلٍ أن يختصرَ أمّةً كاملة؟ أيُّ الأفكارِ تنهمِرُ على رأسِكم عندما يُقال أمامَكم هذا القول:أمة في رجل؟!.. لماذا وصَفَه الإمام الخميني"قدس" بهذا الوصف الدقيق؟

اليوم يا أصدقائي، سنتعرّف على عالمٍ عظيم من علمائنا الأفاضل ومفكرٍ كبيرٍ أفادَ الأمّة والنّاس بفكره وعلمهِ وبصيرته، وقد أحببتُ أن أقدّمه لكم وكأنّه هو الذي يحكي لكم عن نفسه بقلمه مقتبسين المعلومات من كلام لابنه السيّد جعفر الصدر.. لتتعرفواً ولو على جانب يسيرٍ من عظمته..

الطِّفلُ الذي يبحثُ عن القلم!

لم أقدرْ على الدّخول إلى المنزل، وكانت أمّي تُمسكُ بيدي وتحاول إقناعي بشتّى الوسائل لكي أتخطّى عتبةَ الباب، إلا إنّني أصررتُ: "لن أدخلَ إلى المنزل قبل أن أجدَه!!"، وقفت أمّي تنظرُ إليّ وعيناها تفيضان بالحيرة، وتنظرُ إلى السّماء المتلبّدة بالغيوم والبرد الذي يخرقُ الأثوابَ فيصلُ إلى العظم: "بنيّ، ادخل فالطّقسُ باردٌ وأخافُ عليك المرض، وأعدك أنّي سأشتري لك واحداً جديداً بل اثنين بل أربعةً، قدرَ ما تريد!"، نظرتُ إليها وطأطأتُ رأسي إلى الأرض إذ كان من الصّعب عليّ أن أعودَ إلى البيت. رجعتُ إلى الطّريق وحدي، بحثتُ بين الحجارة والتّراب، وأخذتُ أدقِّقُ بين أقدام المارّة، وشمسُ الغروب تخفي عنّي نورَها. كان البحثُ صعباً جداً، لكنني كنتُ أزدادُ إصراراً لكي أجده، فهو صديقي منذ فترةٍ طويلةٍ، ورغم أنه قدَ أصبح في آخرِ عمرِه، إلا أنّه لم يكن من السّهل عليّ أن أتخلّى عنه.

وبعد دقائق طويلةٍ من البحث وجدته: قلمي الرّصاص الأصفر الصّغير! وقد تلطخ بالتُّراب وانكسر رأسه، فحملتُه بين يديّ ونظّفته، ثم أخذته معي إلى البيت!

فرِحَتْ أمي لحبي الكبير للقلم، فوقفت عند الشبّاك ونظرت إلى البعيد، ثم قالت: "من لا يتخلّى عن قلمه، لن يتخلّى عن إصراره وعزيمته... قلبُ ابني كبيرٌ يسعُ أجملَ الأشياء"!



الطّفل الذي أصبح عالماً!

كنتُ أحبُّ القراءةَ والمطالعةَ كثيراً، بل لم أكن أحسُّ للحياة طعماً إذا مرّ يومٌ ولم أقرأ فيه. وكنت قد اتخذتُ لي مكاناً في إحدى غُرف المنزل، وهو فسحة في الحائط قريبةٌ من السّقف، فوضعتُ فيها كتبي وفراشاً صغيراً ووسادةً لكي أجلسَ هناك واقرأ بعيداً عن كلّ ما يجري في المنزل من ضجّة، على الرّغم من عدم وجود الإنارة والرّاحة الكافية فيه. ثمّ دخلتُ إلى الدراسة الحوزويّة وأنا في العاشرة من عمري! كنتُ أحتارُ من كوني طفلاً صغيراً يجلس مع الكبار ويتعلّم معهم! والحمد لله الذي وفقني لمنابع علمه، فكتبتُ في التاسعة عشرة من عمري ملاحظات على مجموعة من المسائل الفقهية على كتاب فقهيّ معروف؛ اسمُه (بُلْغَةُ الرّاغبين)!

كنتُ أشعرُ أنّني أستطيعُ أن أفكّر في العديد من الأمور في نفس اللّحظة وبدقّةٍ تامة! وكلّ ذلك كان نتيجة أمور: منها توفيق الله تعالى، وجدّي واجتهادي في الدّرس، ودعاء أمي؛ إذ كانت إلى جانبي دائماً بعد وفاة أبي وأنا صغيرٌ!

وفي فترة يسيرة أصبحَتْ كتبي ومؤلفاتي تنتشرُ في البلاد، فقد وجدتُ أنّ الكثير من النّاس يحتاجون لمن يدلّهم على الطريق الصّحيح، ويساعدهم على حلّ مشكلاتهم، والله وفّقني لكي أخدمهم بعلمي!

كانت أمي تفرح كثيراً عندما كانت تراني وأنا أتطوّر بعلمي، فكانت دائماً تردّد: "ابني السّيد عظيمٌ، لأنّه يفيدُ النّاس بعلمه ومعارفه، إبني عظيم لأنّه يحبّ النّاس، والنّاس يحبونه"!

السّيد الذي لم يجد مالاً ليتزوج!

كنتُ مكبّاً على الدّرس والتّدريس والتّأليف، فكنتُ فقيراً لأنّ الدّرس يحتاجُ إلى الوقت والجهد، ومع أنّ النّاس كانوا يعطونّني الأمانات الماليّة الضّخمة، غير أنّي كنتُ أوصلها إلى المحتاجين من الطلاب والنّاس دون أن آخذ لنفسي شيئاً.

وكانت أمي تصر عليّ لكي أنشئ أسرة، ولكنّي دائماً ما كنتُ أتحجّجُ بعدم وجود المال. وهكذا حتى ألّفتُ كتابين، "فلسفتنا" و"اقتصادنا"، وبعْتهما، فحصَل لي مردودٌ مقبولٌ من المال، الأمرُ الذي يسّرَ لي أمر الزّواج.

وعندما دخلتْ زوجتي منزلنا لأوّل مرّة، وجَدتْ أنّي لا أملكُ إلا(قاطاً) واحداً فقط "أي صايةً وثوباً"، فسألتني:"أين ملابسك الأخرى؟" عندها ضحكتْ أمّي وقالت لي بحنان ودعابة: "ألم أقُل لك أنّ زوجتك سوف تتعجّب من قلّة ما تملكه من ملابس؟!". كنتُ مقتنعاً أنّ حياة العالِم والمرجع ينبغي أن تكون في زهد تامّ مثل أيّ طالبٍ من طلاب الحوزة.

وأذكر أنّه في أحد الأيّام، طرقتْ والدتي الباب، ففتَحتُهُ بنفسي، ثم دخلَتْ هي وأمرَتْ الحمّال بوضع ثلاجة ومبردة هواء وصندوقاً للأواني! وعندما أردتُ أن أعترض قالت لي: "لقد جاءني مبلغٌ من المال هديةً، وأنا أهديكَ إيّاه، فلا يصحّ أن ترفضَ هدية أمكَ!"

في الحقيقة أخجلَتْني.. فوافقتُ مرغماً. كانت أمّي دائماً ما تقول: "الحمد لله أنّ ابني كان متواضعاً منذ صغره، وبقي كذلك بعد أنْ أصبح زعيماً"!

السيد الذي يحبُ أولاده جداً

لقد رزقني الله أطفالاً رائعين. كنتُ أحبّهم جداً، وأحبُ أن أعطيهم كلّ ما يطلبونه، فهم نورُ عينيّ! لكنّي كنتُ أحبُ أن أعلّمهم أن يواسُوا النّاس الفقراء مهما استطاعُوا.

كنتُ قد عوّدتُ أولادي أن أعطيهم في أوقات المدرسة مصروفاً يومياً هو ٥٠ فلساً، حتّى يشتروا ما يريدونه، وفي موسم الموز أخذَت المدرسة تبيعُ الموز بسعر ٦٠ فلساً للموزة الواحدة، فجاءَ الأولاد إليّ وطلبوا منّي أن أزيدَ لهم المصروف ١٠ فلوس، ليتسنى لهم شراء موزةٍ واحدة، فأجبتهم بلطف: "لا أمانع في إعطائكم، ولكنّ أسأل، هل كل التلاميذ في المدرسة يشترون الموز؟

فأجابوني: "لا ليس الكلّ يستطيعون ذلك، وأما من يشتري الموز فهم الأقل!"، عندئذ تبسمت لهم وقلت: "إذن، كونوا مثل أكثر الأطفال العاديين، لا مثل الأقليّة". كنتُ أريدُ أن أربي في أولادي حبّ المواساة والإيثار.

كنتُ أحنّ عليهم كثيراً، إذا مرض منهم أحدٌ، سارعتُ إليه، ومسحتُ على رأسه، وقرأتُ عليه سورة الفاتحة، ثمّ أحضر له الطبيب! وكنتُ أحدّثهم في كلّ ليلة، وأخبرهم عن الأحداث التي تحصل، والثورة التي أقومُ بها على الظالمين!

وفي يوم من الأيّام، رسبتْ ابنتي في الرّياضيات، فخصّصتُ لها وقتاً يومياً لأدرّسها حتى تحسّن حالها يوماً بعد يوم!

وعندما كنتُ أكتبُ في غرفة "الجلوس" التي تجتمع فيها الأسرة، كان حديثُ الأطفال وضجيجُهم يصلُ إليّ، ولم أقبل من زوجتي أن تُسكتَ الأطفال أو تطلب منهم ترك الغرفة!

كانت أمّي تراقبُ تصرفاتي مع أولادي، فتقول: "إن ابني السّيد هو أفضل أبٍ للأطفال، وأعظم أبٍ لكل النّاس".

السيد الذي يشجع الأطفال على العلم



أتذكّرُ انه وفي يوم من الأيّام، دخلَ صبي مع والده واسمه ميثم، وقال والده لي: "سيّدنا لدى ابني سؤال" فناديته: "إليّ يا ميثم، ماهو سؤالك؟" فقال ميثم بهدوء: "سؤالي لماذا وافق الله على قتل الحسين عليه السّلام؟" فقلتُ له: "سؤالك جميل جدا ومعناه كبيرٌ وسوف أجيبك عنه". وجلستُ معه جلسةً مطوّلة، شرحتُ فيها له الإجابة عن سؤاله.

وكانَ هناك مجموعةٌ من الأطفال الصّغار يجتمعون في حرم أمير المؤمنين(ع)، لمراجعة دروسهم قبلَ فترة الإمتحانات، فلمّا قدمتُ إلى الحرم تعلّقَ بي الأطفال، وفرشُوا لي معهم بساطاً، فجلستُ عليه ورحتُ أحدّثهم...

وكانَ أحد هؤلاء الصّغار، قد ألّف كتاباً عن كيفية تعليم الصّلاة، وكان يبلغُ من العمر١١ عاماً، فجاءَ إليّ في الجامع الذي أعطي فيه الدّرس الحوزوي، فاستقبلتُه بكلّ حفاوة، وأخذتُ منه الكتاب بكلّ رحابة صدر، وبعد عدّة أيّام أرجعتُ له الكتاب وقد صحّحتُهُ وعلّقتُ عليه، وقلتُ له : "إذا لم يطبع لك أبوك الكتاب فأنا سأطبعه لك وعلى نفقتي".

وكانَ لإحدى بناتي معي جلسات علميّة في تفسير آية قرآنية، أوشرح حديث شريف، وكانت تكتبُ ما أذكره لها حتى تجمّعَ لديها الشّيء الكثير وهي لم تبلغ العاشرة، وكنتُ أشجعها وأثني عليها، وأعدُها بمستقبل زاهر في مجال العلم.

كانتْ أمي تحبُّ هذا الأسلوب، فتقول أمام النّاس: "إن ابني السّيد، يعرفُ كيفَ يزرعُ المعرفةَ في العقول!"

السيد الذي بقيَ حياً بعد موته!

كنتُ قد مللتُ من شدّةُ الظُّلم الذي يعاني منه شعبي وبلدي من الظّالمين، فرفعتُ صوتي عالياً وقلتُ لهم أنّكم تنشرونَ لونكم الأسود وتُطلُونَ به عيون النّاس، تغطّونَ به السّماء والشّمس والقمر، وأنا لا أقبلُ أن يصبحَ كلّ شيء أسودَ! لم يقبلوا منّي هذه النّصيحة، ثمّ خاف الظّالمون أن أبدأ وبمساعدة أختي العالمة "آمنة" المعروفة ب "بنت الهدى" بإزالة اللّون الأسود من عقول النّاس!

وفي ليلة مظلمة، امتدت أيد داكنة سوداء فاختَطَفَتْني أنا وأختي العالمة! ثم قتلونا ورمونا في حفرة سوداء لا نهاية لها! حزنَت أمّي في بداية الأمر، لكنّها نظرت من شبّاكها الضيّق إلى ما وراء الأفق، ثمّ تنهّدت وقالت: "إنّ ابنيَ السّيّد، مثل الشّمس تتصارع مع اللّيل الأسود ثمّ تهزمُه بسيف الفجر! إنّ ابني سيظلُّ حياً في كتبه التي تتمسّك بها أيدي الجائعين.. إن ابني سيبقى بعلمه وعمله حيّا بعدَ موته!".

رسائل من المستقبل

بقلم: د. صالح ابراهيم رسوم: صباح كلا



المكان : بيروت - الزمان : مستقبلكم

أعزائي، نهاركم سعيد

لا يهمكم أن نحدد لكم الزمان بشكل دقيق لأنكم لستم هنا، إلا أننا مصرّون على إعلامكم بما حصل وأنتم لستم أبرياء. لا نقول هذا الآن من باب المحاسبة ولكن من باب اللوم والتوضيح.

حياتنا أشبه بالحياة في الجحيم. مدينتنا الحبيبة، عاصمتكم، ملوّثة تماما، والضجيج فيها فوق الحدود المسموح بها، والبحر قبالتها ملوّث، لا حياة فيه. ونحن، فوق كل ذلك، نعاني الفقر جرّاء الأزمة الإقتصادية التي "ورثناها".. لو أنكم اتبعتم الإرشادات الصحية، والحلول العالمية، لما وصلنا إلى هذه الحالة اليوم.

أما بالنسبة للأزمات الإقتصادية التي نعاني منها، فلو أنكم لم تهملوا ولم تهدروا، ولم تتهاونوا مع الفاسدين والمفسدين، لما كنا نعاني اليوم.

البعض منّا يفكر بالحلول، ويرى أنها صعبة. والبعض الآخر يفكّر بالرّحيل.

شكراً لكم

البقاع



المكان : البقاع – الزمان : نهاية القرن الواحد والعشرين

أعزائي ، عافاكم الله..

أخبركم بحسرة، أن النّهر العظيم الذي كتبتم عنه في كتبكم، وخططتم لاقامة المشاريع عليه، ومنها ما نفّذتموه فعلاً، قد جفّ الآن تماماً. لا يعرف مجراه الماء إلا في الشتاء. تتجمع فيه بعض مياه الأمطار، لكنها "تتبخّر سريعاً أو تبتلعها الأرض. أما البحيرة التي أقمتموها عليه فقد تحوّلت إلى "وهدة" بائسة فيها بعض النباتات والكثير من الضفادع والصراصير.

أقول لكم هذا غير موبخ. والله أكن لكم المحبة والاحترام فأنتم آبائي وأجدادي، ولكنني ألومكم لوماً عظيماً. لو أنكم حافظتمك على هذا النهر، لو أنكم درستم جيّداً توزيع الآبار الإرتوازية.. لو.. لو.. لكان خيراً لنا الآن. لقد تحوّل سهلنا إلى ما يشبه الصحراء، ونحن، في ظل الأزمة الإقتصادية التي نعاني منها، لا يمكننا "إنقاذه".

الشكر لكم

المكان : الجبل – الزمان : مستقبلكم

أعزائي، أهلي، آبائي، وأجدادي،

تحية وبعد. جبنا الذي كان مصيفاً رائعاً، كما قرأنا، لم يعد كذلك لعدّة أسباب.

أولاً : نحن نعاني من شحّ المياه.

ثانياً : لقد قطعتم معظم أشجاره.

ثالثاً : لم تنظموا العمارة فيه.

رابعاً: لم تجدوا الحلول المناسبة لمياه الصرف.

نحن الآن نحاول أن نجد الحلول لمشكلاتنا، لكننا نواجه صعوبات كثيرة، قد تكون أصعبها الأزمة المالية والإقتصادية.

لكم الشكر

المكان : "الشمال – الزمان : أواخر القرن الواحد والعشرين"



أعزائي ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أود أن أعلمكم بكلّ أسف، أنّنا نعاني من التصحر بكل معنى الكلمة. لو أنكم لم تقطعوا الأشجار، لو أنّكم شجّرتم المساحات الجرداء، لو أنّكم لم تقتلوا الطيور، لو أنكم رشّدتم إستخدام المياه، لو فكرتم بطريقةٍ ما للحفاظ على البيئة، لكنّا الآن، نحن أبناءكم، أفضل حالاً..إننا نعاني حقيقة جراء أخطائكم واهمالكم.

لكم الشكر

المكان : الجنوب – الزمان : مستقبلكم

الجنوب

أعزائي الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد نخبركم بكل أسف، أننا نعاني من مشكلات كثيرة. من شحّ المياه ومن فقر التربة ومن قلة الموارد ومن الأزمات الإقتصادية... ولكننا، نحن، قد اعتدنا على هذه المشكلات. أنتم، أنفسكم، قد عانيتم منها ولم تستطيعوا أن توفّروا لها الحلول المناسبة.

أمّا بالنسبة إلى ما هو أكثر أهمية من ذلك، فنحن نعيش هنا على الحدود مع إخواننا الفلسطينيين بسلام ومحبة...
نحن جميعاً، نكنّ لكمُ الاحترام والتقدير .
لولاكم لما كنا هنا الآن نهنأ بهذا الهدوء والأمن..

جيراننا الفلسطينيون يعترفون لكم بجميلكم العظيم. وهم مقتنعون تماماً بأنه لولا جهودكم الجبارة، ولولا تضحياتكم، ولولا أنكم أديتم الدور الرئيسي في طرد الذين احتلّوا أرضهم "طويلاً"، لما عادوا إلى أرض أجدادهم...

نقول هذا مفتخرين بكم، حقاً مترحّمين عليكم شاكرين جهودكم...





صحة زائدة؟!

ما كان أخي هادي ليتوقف عن البكاء كل مرّة تطلب منه والدتي البقاء في المنزل ريثما تعود، الا حين تخبره انها ذاهبة لزيارة الطبيب. وما كانت أختي هناء لتكمل طبق الغداء لولا الإبرة التي"سيشكها" بها الطبيب اذا لم تفعل. وإنا لم أكن لأستمتع بسكاكري اللّذيذة دون مشاركة أحد من أخوتي لولا اني أوهمهم ان هذه الحبات الملوّنة هي دواء لمعدتي المريضة.

وسواء كنا ننفر ونحن صغار من كل ما له علاقة بالطب والأدوية، او نرغب في ان نصبح اطباء عندما نكبر او كلا الأمرين، فالمهم هو أننا نفعل ذلك لأننا نحب بفطرتنا ان نكون نحن والآخرين أصحاء!

لكن لسبب ما كلما كبرنا سنة، فإن رغبتنا في أن نبقى أصحاء تضعف! هذا لا يحصل لأننا بتنا شجعانا لا نخاف من الإبرة أو من طعم الدواء المرّ! بل ربما لأننا نشعر بأن لدينا الكثير من الصحة في ابداننا، فلا بأس إذا ضيّعنا بعضها كي نقضي وقتا ممتعاً مع أصدقائنا حول النرجيلة، أو نستمتع بالأطعمة «المقرمشة» المشبعة «بالسموم اللذيذة»، أو نرتخي أمام التلفزيون لساعات طويلة.

لكن هل هذا صحيح؟ لنرى!

لدينا عينان، ولدينا رئتان، ولدينا كليتان وأمعاء تمتد لعدة امتار. لدينا قلب كلّه عضلات، ولدينا الكثير من العظام والاسنان القويّة... إذن هذا صحيح لدينا الكثير من الصحة، فلا مشكلة إذا فرطنا ببعضها! رائع!

آه نسيت! ولدينا أيضا عقل!

لدينا عقل يعرف انّ كل هذا الكلام لا أصل له من الصحة! وهذا العقل يعرف أيضا أن الله سبحانه الذي منحنا كل هذه الصحة، أمرنا ان نعتني بأبداننا لأنها المراكب التي سنبحر بها في هذه الحياة، وسيكون من الحماقة أن نمزق أشرعتها لكي نخيط منها قميصا على الموضة!

ونحن لسنا حمقى، اليس كذلك يا أصدقائي؟!


سيناريو: علي ياسين
رسوم: محمود شميس
مقاومون
حجارة من سجيل
لقد وقعتم في الفخّ أيها الأغبياء
إنّهم يختبئون في المساء ثم ينسحبون مع بزوغ الفجر وفي كلّ مرّة يغيّرون طريقة انسحابهم يا حاج صالح
وكم عددهم؟
خمسة أو ستّة جنود. واقترح يا حاج أن نرسل مجموعة أخوة لنصب كمين لهم ونستطيع ابادة المجموعة بكاملها
عذرًا سيدي ولكن لماذا ترسلوننا منذ شهر إلى هذه المنطقة ولا نقوم بأي عمل سوى أننا نمضي الليل هناك
لقد صوّرت لنا كاميرا مزروعة في إحدى الأشجار أحد المخرّبين وهو يرصد المنطقة
ولماذا لا نطلق النار عليه؟
لا تستعجل مهمتك. ستقتله اطمئن. أرسلناكم إلى هناك لنوقع بالمخرّبين
ولكن سيدي. كيف ذلك؟
لا تستعجل. اصبر قليلاً وسترى كيف سنجعلهم يجنّون
لقد أفادني الراصد ضياء بهذه المعلومات. ولكنني أرسلت مجموعة أخرى فاكتشفوا إحدى الكاميرات التي زرعها جنود العدو بالقرب من نقطة الرصد
هل تقصد أن العدو علم بنقطة الراصد؟
نعم. وأرادوا إيقاعنا في الفخّ


وكيف ذلك؟
بعد ان اكتشفوا نقطة الرصد أرسلوا احدى المجموعات إلى مكان يراه الراصد
صحيح. وعند وصول المقاومين سيقعون في كمين سرّي
ماذا تقترحون؟
اسمعوا خطّتي!
وبالطبع ستقوم نحن بحسب ما يخططون له بإرسال مجموعة من المقاومين إلى ذلك المكان لنصب كمين للقوة الاسرائيلية
إذاً سنقلب سحرهم..
هناك خطّة للايقاع بالمخرّبين
لماذا نأتي يا سيدي كلّ اسبوع إلى هذه النقطة ولا نفعل شيئًا؟
حاج صالح.. لقد وصلوا إلى مكانهم
إذاً دقيقة واحدة وغادر المكان


يا أبا عبد الله
يا رسول الله
آآآآآآي ..!!
آه.. آه.. من خطط قيادتنا الحمقاء
لقد جنّنني هؤلاء المخرّبون، آخ منهم ومن عقولهم..!!
ولكن ماذا جرى يا حاج صالح؟ لقد سمعت أصوات انفجارات، كما أن نقطة الرصد انهالت عليها القذائف عند مغادرتي مباشرة
لقد قصفنا القوّة الاسرائيلية بقذائف الهاون، كانوا يريدون جرّنا إلى كمين نصبوه لنا، فأرسلنا إليهم جوابنا عن بُعد بحجارة من سجّيل
فجعلهم الله كعصف مأكول
تمّت

رسوم: ريما الكوسا

ألعاب زمان مع جدّو "عدنان"

سلامٌ لكلِّ الأطفال الذين ينتظرون منّي أجملَ الألعاب...
لكم مني في هذا العدد لعبتان:





اللعبة الأولى: الحمار الأعمى!

لا إنّها ليست لعبة الدّب الأعمى، بل الحمار الأعمى.. أما لماذا أعمى، تابعوا معي..

جعبة جدكم:

من المفترض أن تُقام هذه اللعبة في غرفة يسهلُ تعتيمها، ولن تحتاجوا في هذه اللّعبة سوى أوراقاً وأقلاماً بعدد اللاعبين، الذين لا يفترض أن يقلّ عددهم عن الإثنين.

طريقة اللّعب:

يعطى اللاعبين ورقةً وقلماً، وتُطفأ الأنوار، ثمّ يُطلب منهم أن يرسمُوا حماراً أعمًى على الورقة، ويجبُ أن يكونَ الحمار كاملاً عدا العينين، وعندَ إضاءة الأنوار،ستكتشفون الرّسوم المميزة والتي حتماً ستثيرُ ضحكَ الجميع!

من الفائز؟

أما الفائز فهو من يرسم أفضل صورة.

نصيحة من جدّكم:

يمكنكم التدرّب على رسم الحمار، معتمدين على الخطوط الوهميّة التي يعتمدها الرسامون.



اللعبة الثانية: تعليق البالّونات!

من منّا لا يحبُّ البالونات؟! أصفر أخضر أحمر... زينة جميلة لكلّ المناسبات! ولعبتنا هذه تعتمدُ بشكلٍ أساسي على البالونات وسرعة نفخها من قبل لاعبين أو أكثر!

جعبة جدكم عدنان:

بالتأكيد ستحتاجون إلى أربعة لاعبين على الأقل تملأهم الحماسة، وإلى كيسين من البالونات غير المنفوخة مقسمة بشكلٍ متساوٍ، وإلى لاصق ورقي عدد اثنين. وطبعاً إلى التشجيع والحماسة!

طريقة اللعب:

يقسم اللاعبون إلى فريقين، وكلّ فريق يعيّن متطوعاً. يُعطى كلُّ فريقٍ مجموعة من البالونات ومع كلمة"إبدأ"، على كل فريق أن يبدأ بنفخ بالونات هو لصقها على المتطوع.

من الفائز؟

الفريق الذي ينتهي أولاً من لصق كلّ بالوناته على متطوعه هوالفائز.





مضغة الحياة

كتلة عضلية صغيرة تضخ، في الحالة الطبيعية، كمية من الدم تبلغ خمسة ليترات في الدقيقة، أي 300 ليتر في الساعة. فإذا عاش إنسان ما ثمانين سنة يضخ قلبه طوال حياته أكثر من مليون برميل من الدم.

وحتى تتمّ حركة الضخّ على أكمل وجه تحتاج إلى تيار كهربائي "ينتجه" القلب نفسه! مصدره عقدة مكونة من تجمع لخلايا قلبية عالية الحساسية (العقدة الأذنية – الجيبية) وتوجد في الجدار العضلي للأذين الأيمن.

يسري التيار الكهربائي من هذه العقدة، ثم ينتشر في حجرات القلب وفق مسار محدد ودقيق: ينطلق من هذه العقدة عبر الأذين الأيمن، ثم عبر الأذين الأيسر، فيصبحان جاهزين للإنقباض. ولكي لا تنتشر الكهرباء في البطينين بسرعة ولإعطاء الوقت اللازم للأذينين كي يكملا عملية الإنقباض، يجب أن يعوق التيار عندما يصل إلى المنطقة الفاصلة بين الأذينين والبطينين، لذلك يصطدم بعقدة (العقدة الأذينية – البطينية) مهمتها إبطاء سريانه قبل وصوله إلى البطينين، فإذا وصل إليهما انقبضا بدورهما.

أما كيف تعوق العقدة – الأذينية البطينية سريان التيار، فسبب الأنسجة الليفية الموجودة فيها المقاومة لسريان الكهرباء بطبيعتها!

بسبب هذا التيار وبسبب طبيعة سريانه تلك، تتم عملية الضخ المزدوجة.

يضخ القلب الدم القادم من الرئتين المحمل بالأكسجين إلى جميع أعضاء الجسم. ويضخ الدم القادم من الأعضاء المحمل بثاني أوكسيد الكربون إلى الرئتين لتنقيته وتحميله بالأكسجين ثانية.

ومن المفيد أن نذكر في هذا المجال أن هذه الحمولة لا تقتصر على الأوكسجين، بل تضم مواد غذائية ومواد واقية للجسم، يعمل القلب على إيصالها إلى كل خلية حية من خلايا الجسم، لكي تقوم بوظيفتها.

أما عدد الخلايا التي تتغذى عبر هذه العملية فقد يزيد على العشر ترليونات (10,000,000,000,000)



على الرغم من هذا العمل العظيم الذي يقوم به القلب فإن وزنه يساوي 0,5 من وزن صاحبه: فإن الإنسان الذي يزن سبعين كيلو غرام يزن قلبه 350 غرام فقط.

وهو على صغره مقسم الى أربع حجرات (الأذينان والبطينان) تتصل بعضها ببعض بالصمامات، وهي أربعة:

1- صمام يفصل بين الأذين الأيسر والبطين الأيسر.

2- صمام يفصل بين الأذين الأيمن والبطين الأيمن.

3- صمام رئوي يقع عند مدخل الشريان الرئوي يؤمن انتقال الدم من البطين الأيمن إلى الشريان الرئوي دون عودة.

4- صمام أبهري يقع عند مدخل الشريان الأبهر ويؤمن انتقال الدم من البطين الأيسر إلى الشريان الأبهر دون عودة.

سبحانك :

أنا فيك وأنت الواسع ، الوسيع
أنا فيك أتلمس أطيافك،
كالشمس لا تدرك سر الضوء
خليق بي أن أراك
في كرة النجم،
في كرة العين،
في كرة القلب.
خليق بي أن أراك
في الماء المنسرب في أظافري،
في الضوء الكادح إلى عيني،
في الضوء الكادح من قلبي،
في تفاصيل وجهي، يا ذا الوجوه!

بقلم: د. صالح ابراهيم

نزهة العقل الذكي

الشّكل المطابق

عليك أن تجد الشّكل المطابق...

معك 10 ثوانٍ فقط لإتمام الشّبكة.

ما هو الإسم؟

في الرّسم وبين الأشكال الغريبة يختبأ إسم لإحدى شخصيّات المجلّة...

معك 10 ثوانٍ لتجده

الشّكل المفقود:

معك 15 ثانية لتجد الرّابط بين هذه الأشكال وتعرف الشّكل المفقود في الوسط:

↥	⩝	8
屮	?	𝒳
⩞	ꕥ	♅

إعداد: زهراء بريطع

فكّر قليلا



كم عدد الأسماك والقرود الظّاهرة في الرّسم؟

معك 10 ثوانٍ فقط

كم مثلّثاً في الرّسم؟

معك 15 ثانية

عود الثّقاب

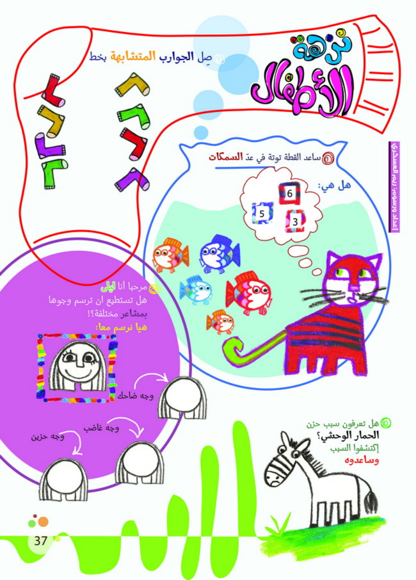
حرّك عود ثقاب واحد لتصبح المعادلة صحيحة.




9 + 3 = 5

معك 10 ثوانٍ





نزهة الأطفال
صِل الجوارب المتشابهة بخط
ساعد القطة توتة في عدّ السمكات
هل هي:
6
5
3
مرحبا أنا ليلى
هل تستطيع ان ترسم وجوها بمشاعر مختلفة؟!
هيا نرسم معا:
وجه ضاحك
وجه غاضب
وجه حزين
هل تعرفون سبب حزن الحمار الوحشي؟
إكتشفوا السبب
وساعدوه
إعداد ورسوم: ريم العسكري



لوّن
ألوّن



لولة
أحلى لعبة!
قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب
أمي! أنظري إلى هذه اللعبة، سأشتريها!
أوه ماما! أنظري إلى هذه الدمية! أجمل دمية! سأختارها!
لا بل هذا الحاسوب!
أريدُ هذه الدراجة!
مم..لدي فكرة! لِمَ لا نقوم بجولةٍ ونرى كلّ الألعاب ثمّ تختارين واحدة؟!
أرأيت يا لولة، هكذا نختارُ الأفضل!
هذه صغيرتي الذكية
١٥٠
حقًا يا ماما، يجب أن نرى كلّ شيء، كي نختار الأفضل!



هل
تبحث
عن ألعاب جديدة
ومفيدة ؟
تفتش
عن مفروشات مميزة
وجميلة ؟
لا داعي للحيرة..
فعند
قبلان
ستجد ما تبحث عنه..!

من الأصدقاء

وصلتنا رسائلكم...

من الصديق حسن رامي عباس:
أنا احبُّ المجلة كثيراً لأنها رائعة.

ونحنُ
نحبُّ أصدقاءنا الأوفياء
الذين يهتمون بالمطالعة
والثقافة.

من الصديقة فاطمة علي حرب: إلى الخمسة
عماد، مهند، ليث، قيس، حسام، لماذ لا تقومون بجمع التبرعات ومساعدة فقير؟

فكرة
جيدة سنعملُ عليها بإذن
الله! هل لديك المزيد من
الأفكار؟

من الصديق محمد يوسف صالح إلى رئيسة التحرير:
هل تقرئين كلّ ما يصل إلى مكتبك من مقالاتٍ ومسابقات؟

صديقي محمود، كلّ
ما يصلني إلى مكتبي من
مقالاتٍ ومشاركاتٍ أقرؤه وأطلّع
عليه، تماماً كما قرأتُ مشاركاتك
المميزة في معظم الفقرات،
وأعجبتني مشاركتك في فقرة
"كاتب مبدع" حول الصهاينة،
وسؤالك الفقهي، الذي سندرجه
في الأعداد القادمة بإذن
الله.

من الصديقة ولاء طه:
أنوّه بباب "فتيات" لأن قصصهن جميلة ومفيدة ومسلية.

من الصديقة فاطمة علي عزّ الدين:
أنا أحبّ كثيراً قصص "الفتيات"، وأشكركم على إدراجها في هذه المجلة الرائعة والمفيدة.

ونحنُ سعداء لأنّك
عزيزتي ولاء تستمتعين
وتستفيدين بقصص "فتيات"،
ونعدك بقصصٍ أمتع
وأجمل!

ونحنُ نشكرك يا
عزيزتي فاطمة على متابعتك
ونتمنى أن تشاركينا أفكارك بخصوص
هذا الباب.

من الصديقة مريم حسن حسن: إلى حليم وكريم
أوجه تحيتي إلى حليم وكريم، لأنّ قصصهما وحكاياتهما جملية وتعجبني كثيراً.

نحن
نشكرك يا صديقتنا زهراء
ونعدك بقصصٍ مليئةٍ
بطرائف أمتع.

صديقتنا
مريم، شكراً
لك، ولا تنسي
أن تتابعينا في
الأعداد القادمة!

من الصديقة زهراء حسين قشمر إلى حليم وكريم:
أشكركما على الطرائف والقصص المشوّقة والمسليّة والممتعة والمليئة بالعبر المفيدة.



حلم

أمي أمي
هيا ابتسمي...
هذي البشرى
في الأقطار ...
ماذا تقصد يا عيني؟
من أين أتتك الأخبار؟
شاهدت لتوي ما حدث
زالت عن شعبي الأخطار
من كانوا في الشارع رمزاً
أطفالاً تحت الأقتار
صاروا طلاباً في المعهد
يزهون كأحلى الازهار
والمرضى الفقراء ارتاحوا
من هم غلاء الأسعار
مستشفاهم بالمجان
يستقبلهم ليل نهار
وقلوب تحضن أيتاماً
صاغت دفء القلب سوار
أهدته لصغار حرموا
عطف الأهل وأمن الدار...

اختارتها الصديقة مريم حسن حسن

هل تعلم؟

*أن الكعبة سميت البيت العتيق لعتقها من طوفان النبي نوح(ع).

أن الحصان إذا قطع ذيله مات؟

أن سكان الصين إذا اصطفوا قرب بعضهم اثنان اثنان يلفون الكرة الأرضية مرتين.

أن أول قلم حبر إخترعه صحفي اسمه بيرو منذ 65 سنة.

هل تعلم أن الإمام علي بن أبي طالب (ع) هو أول من وضع النقاط على الحروف.

من الصديقة نرجس آدم حرب

إنتبه! الدواء قد يُحدثُ تسمّماً!

هل تعلم أن الأدوية قد تُحدثُ تسمماً! لا تقلق فهذا لا يحدثُ إلا في حالاتٍ نادرة! فقد يحدث التسمم بالأدوية نتيجة تناول الدواء بشكلٍ مخالفٍ عمّا قاله الطبيب، وحوادث التسمم تشمل الأطفال واليافعين والشباب.

وللوقاية من التسمم يجب وضع الأدوية بعيداً عن متناول الأطفال. كما يجب الإلتفات إلى عدم تشبيه الأدوية بالحلوى ترغيباً للأطفال كي يأخذوها. ويجب رمي الأدوية بعد انتهاء صلاحيتها، وأن لا نعتمد على الأدوية من خلال تشخيص الجارة أو أحد الأقارب.

من الصديقة نور محمد رمال

طرائف
حليم وكريم

سيناريو: امل عبدالله

رسوم: نور الكوثر

هل استعددت جيداً للإمتحان الغد؟

طبعا مسيو حليم! وساحصل على العلامة الكاملة ان شاء الله! وانت؟!

وانا كذلك يا مسيو كريم!

السلام عليكم يا حليم! ماذا اراد اسامة منك!

مسكين أسامة، يريدني ان اساعده في امتحان اللغة الفرنسية

لكن الامتحان بعد قليل، ولا يوجد وقت لتراجع معه الدروس

لا انه يقصد خلال الامتحان

حليم لكن هذا غش!

لا يا كريم انها مجرّد مساعدة. ان اسامة صديق جيّد، ولا يمكنني أن اخذله!

لكنه صديقي وعليّ ان اساعده

بل هو غش يا حليم! وهو امر لا يجوز القيام به! ولو كان اسامة صديقا جيدا لما طلب منك القيام بما هو حرام

كان عليك ان تساعده في الاستعداد للإمتحان لا في الغش!

لقد حاولت، ولكنه ضعيف جدا.تصور انه يعجز حتى عن قراءة اسمه عندما تكتب الاحرف متصلة ببعضها!

لا تحاول ايجاد الاعذار، هذا غش وانت تعلم ذلك. ثم ان عقابك سيكون شديدا اذا عرف الاستاذ

في اليوم التالي

المدير

لقد حذّرتك يا حليم! لكن كيف عرف الاستاذ؟

لقد نقل اسامة الامتحان عن ورقتي كلمة كلمة، حتى انه نقل إسمي!


ISSN 2226-0579
9 772226 057908



رسائل إلى الله

بقلم: أميمة عليق

إلهي!

كلّما أردتُ التحدث إليك، ظننتُ أنّه لقاءٌ رسمي بيني وبينك بقواعدِه وآدابه ورسومه.

وإنّه يجبُ أن أكونَ رصيناً، جديّاً أختارُ كلامِي بدقّة ولا أخرجُ عن متنِ ما يجبُ قوله.

وكنتُ أظنُّ أنّ اللّقاء بكَ له وقتٌ خاصّ، شكلٌ خاص.. ولا يجوزُ الكلام معك أينما كان، وكيفما كان .. وإلا كسرتُ حدود الأدب والحياء.

و لكن عندما قرأتُ: **"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكّرون في خلقِ السّموات والأرض"** (آل عمران ١٩١)؛ فرحتُ كثيراً، وأحببتُ هذه الآية الرّائعة، فلم أعد أتردّدُ في الحديثِ معك وأنا نائم، أو أن أناديك عندما أريد أن أغفو، أو حتى عندما أضعُ يدي على خدّي وأسرح في خيالي.

لقد ارتاحَ بالي الآن، لأنّني صرتُ أشعرُ أنّني أستطيعُ أن أكون معك بأيِّ وقتٍ وفي أيّة حالة؛ أي أن أكون معك دائماً.

إلهي أشكرك لأنّك تسايرنا كثيراً.

قل لي كيف هي علاقتك بالله؟ كالغرباء رسمية وجدية؟ أم إنّك مع الله دائماً؟
برأيك لماذا يتكلم الله عن الذين يذكرونه وهم جالسون أو واقفون أو ممدّدون.
أتظنّ أن الأمر صعب أن يُذكر الله دائماً وليس في وقتٍ محدد؟

كن كاتباً واكتب لنا رأيك في هذه الفسحة المخصّصة لك.
ثمّ أرسله على البريد الإلكتروني للمجلّة:
mahdimag@hotmail.com